

Portfolio

Domitille SERGÉ

Artiste. Graphiste. Designer.



Création du vase trophée des Jeux Olympiques de Paris 2024 Manufacture de Sèvres

Sélectionnée pour réaliser une résidence à la Manufacture de Sèvres pendant 6 mois aux côtés de 5 autres artistes pour créer les trophées remis aux médaillés d'or français.

De nombreux artisans de la manufacture nous ont accompagné dans la production de ces vases en porcelaine, et dans l'application de nos créations graphiques respectives pour habiller 60 vases trophées (10 vases par artiste).





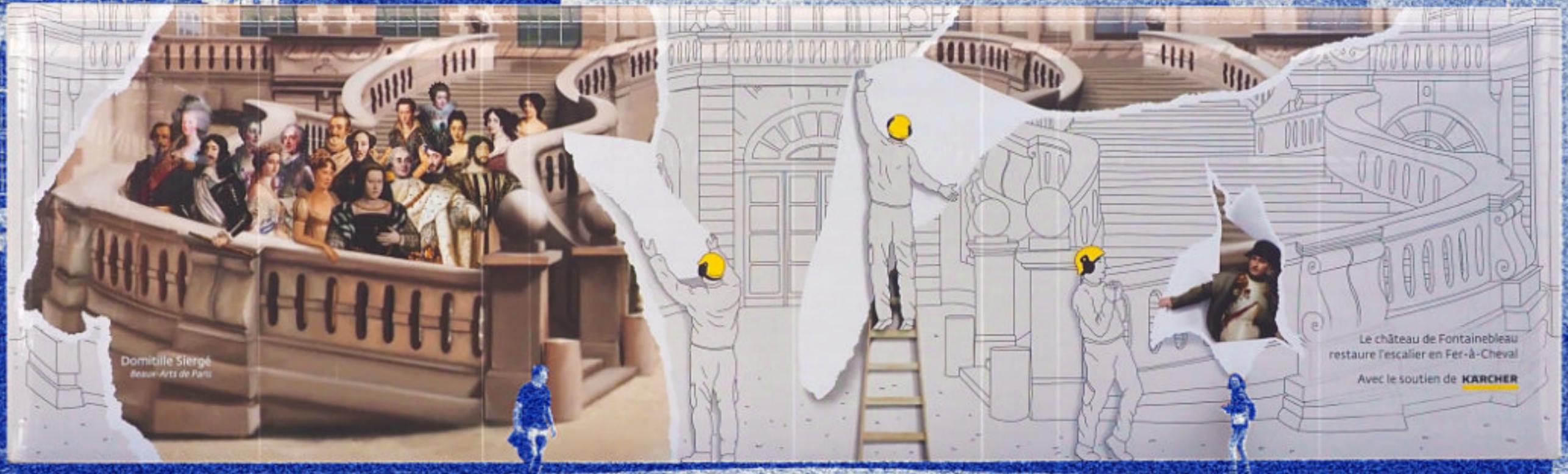
Vase exposé à l'Elysée pour le salon du Made in France.

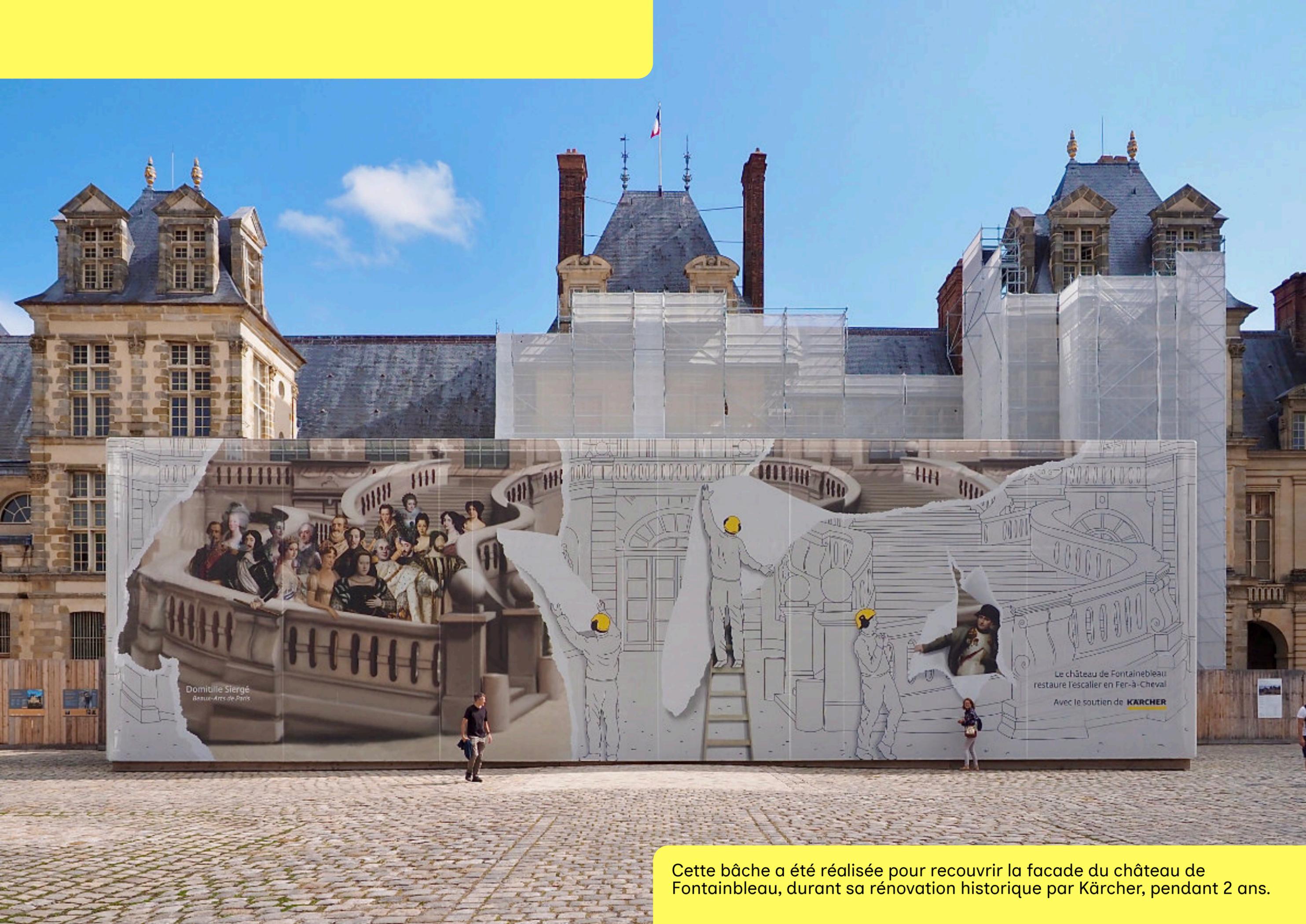


Ensemble des vases en porcelaine sortis du four à bois

Bâche graphique monumentale

Château de Fontainebleau x Kärcher

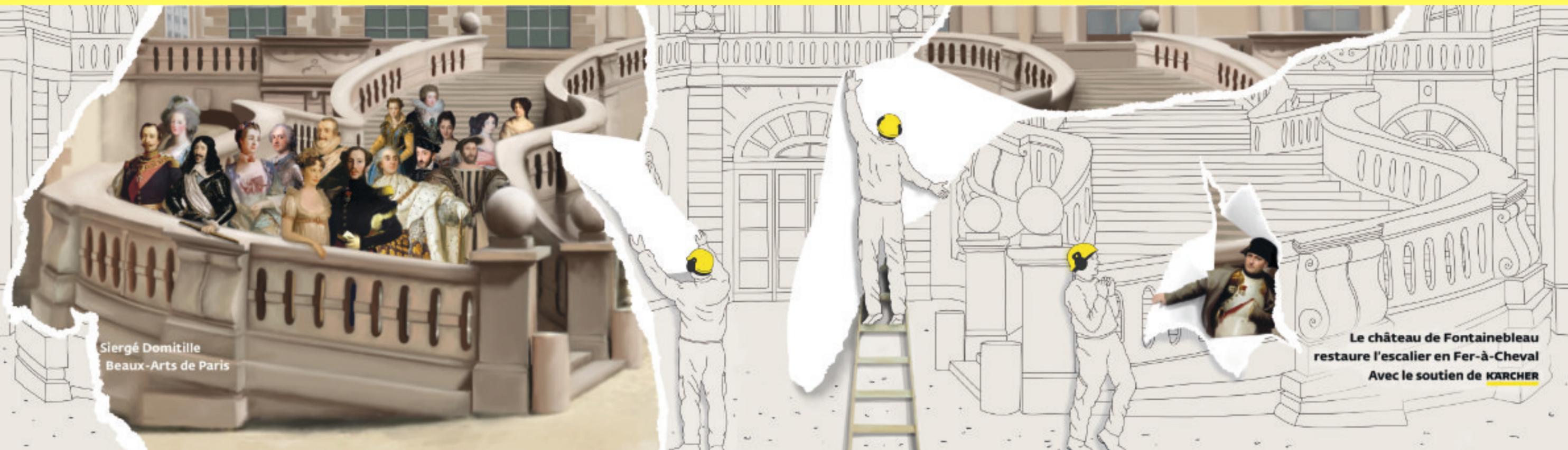




Domitille Siergé
Beaux-Arts de Paris

Le château de Fontainebleau
restaure l'escalier en Fer-à-Cheval
Avec le soutien de **KÄRCHER**

Cette bâche a été réalisée pour recouvrir la facade du château de Fontainebleau, durant sa rénovation historique par Kärcher, pendant 2 ans.



Siergé Domitille
Beaux-Arts de Paris

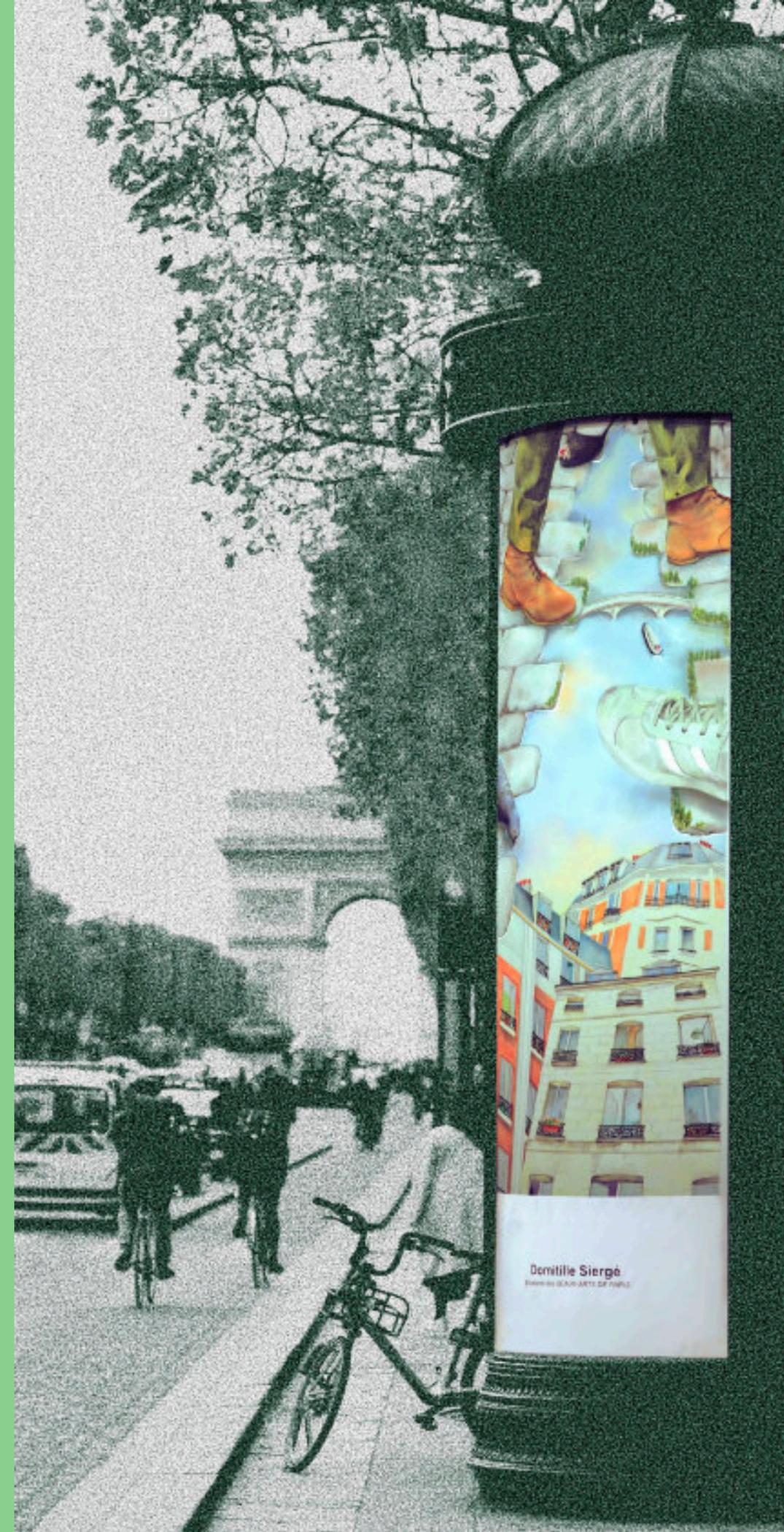
**Le château de Fontainebleau
restaure l'escalier en Fer-à-Cheval
Avec le soutien de **KARCHER****

Ce dessin célèbre le bicentenaire de Napoléon avec humour, en présentant tous les rois et reines de France ayant séjourné au Château de Fontainebleau. Un jeu de connaissance sur l'histoire a émergé par la suite pour les visiteurs.



Création d'une affiche sur le thème « Paris et les parisiens », pour les colonnes Morris de Paris, affichée dans tout Paris durant 5 mois. C'est la durée qu'il a fallu pour le projet « colonnes vertes », qui consistait à changer toute les colonnes Morris de Paris par des colonnes plus écologiques.

Affiche pour les colonnes Morris JCDecaux x Ville de Paris



Illustrations, dans le quotidien LesÉchos





DERNIERE HEURE

Les Etats-Unis endeuillés par plusieurs fusillades



L'ÉDITORIAL
DES « ÉCHOS »

Retraites : révolution en vue pour les cadres

Depuis la publication du rapport Delevoye, les débats se focalisent sur l'âge de départ à la retraite. Dans le futur système, les salariés seront fortement incités à travailler jusqu'à 64 ans, ce qui est indispensable pour garantir l'équilibre du système et des pensions suffisamment élevées. La fin programmée des régimes spéciaux ou le sort des indépendants sont aussi au cœur des discussions.

Mais une autre révolution se prépare pour les cadres. Avec des risques et des opportunités majeurs. Il y a des risques tout simplement parce que le système actuel consiste en cotisations mais garantit un haut niveau de prestations. Dans le régime universel, qui succède au peu plus redistributif, selon ses concepteurs, les cadres devraient être pénalisés, notamment par la prise en compte de l'intégralité de leur carrière pour le calcul de la retraite (au lieu des 25 meilleures années), alors qu'ils ont très souvent des trajectoires professionnelles ascendantes.

Cette règle paraît néanmoins plus équitable et elle est d'ailleurs déjà en vigueur dans les régimes complémentaires (Agirc-Arrco, Dacoms facteurs) qui ont dû s'adapter à la baisse, comme les chapeaux de paille, pour la prise en compte des années d'indemnité.



Par Etienne

Le principal défi du droit, l'obligation d'effectuer un versement en trésorerie à mi-parcours. Une opération périlleuse qui lui avait coûté cher le 25 juillet dernier, lors de sa première tentative - « autre » - sur

Finché en 2003, Heidelberg est spécialisée dans les services de paiement pour les commerçants : la société basée à Heidelberg collecte et traite les transactions de 32.000 professionnels, en très grande majorité en Allemagne, en

Illustrations en lien avec l'actualité pour la 4^e de couverture du quotidien les échos.



HIC ET NUNC

Film d'animation en stop-motion



Film d'animation en volume et en stop-motion auto-réalisé. Les décors ainsi que les personnages qui ont servi au tournage ont été présentés lors d'une exposition/projection aux Beaux-Arts de Paris.





Cruci-fiction

Création graphique au Musée d'Ecouen

Création d'une œuvre originale reprenant un bas relief de François Marchand sur la Crucifixion, pour l'exposition le Renouveau de la Passion au Musée de la Renaissance à Ecouen.



Cruci-Fiction,
encre sépia et
plume

Animalis

Beaux-Arts de Paris



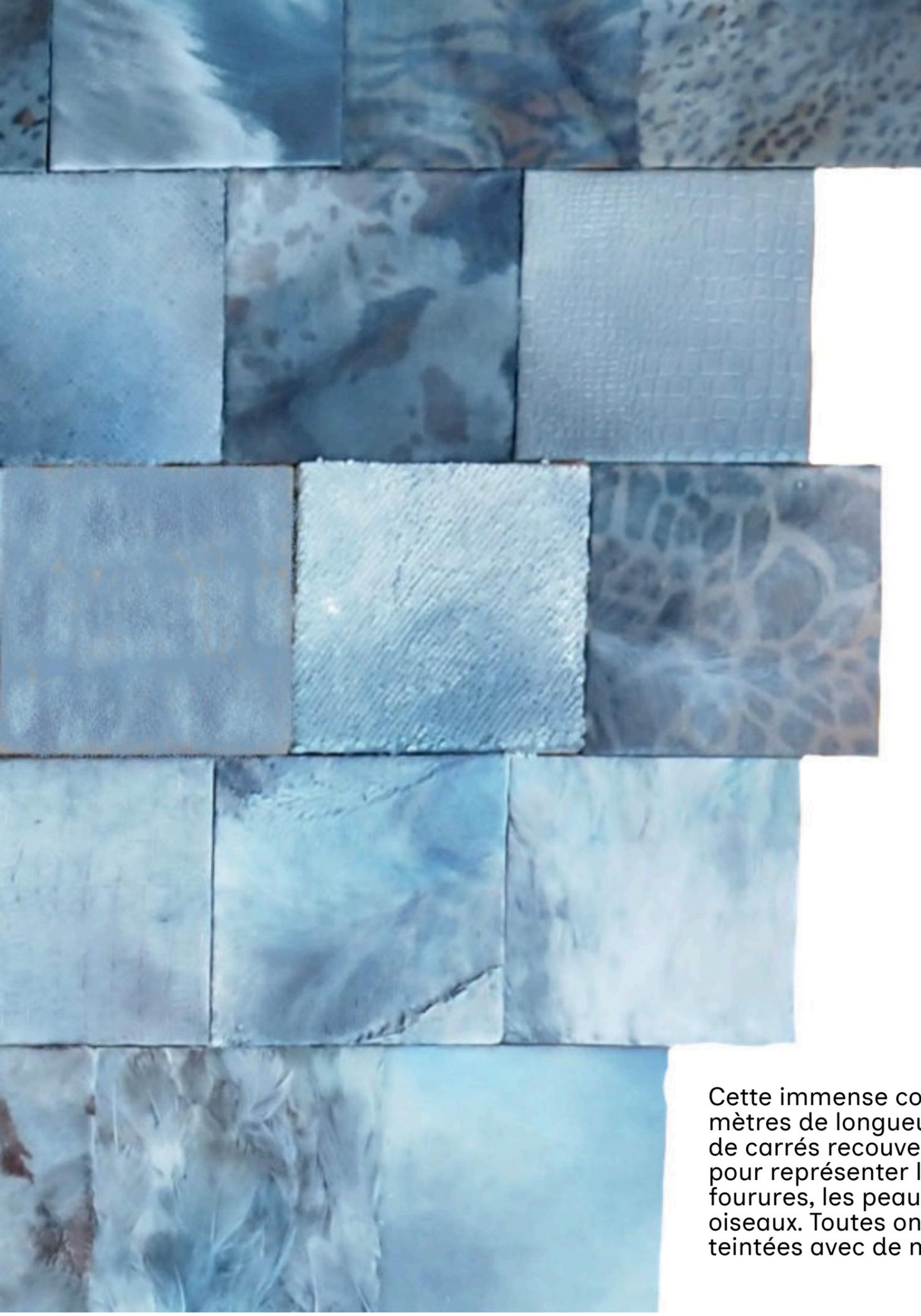
Série de dessins à l'encre de chine et à la plume, au format raisin, pour le prix du dessin David-Weill de l'académie des Beaux-Arts à Paris.





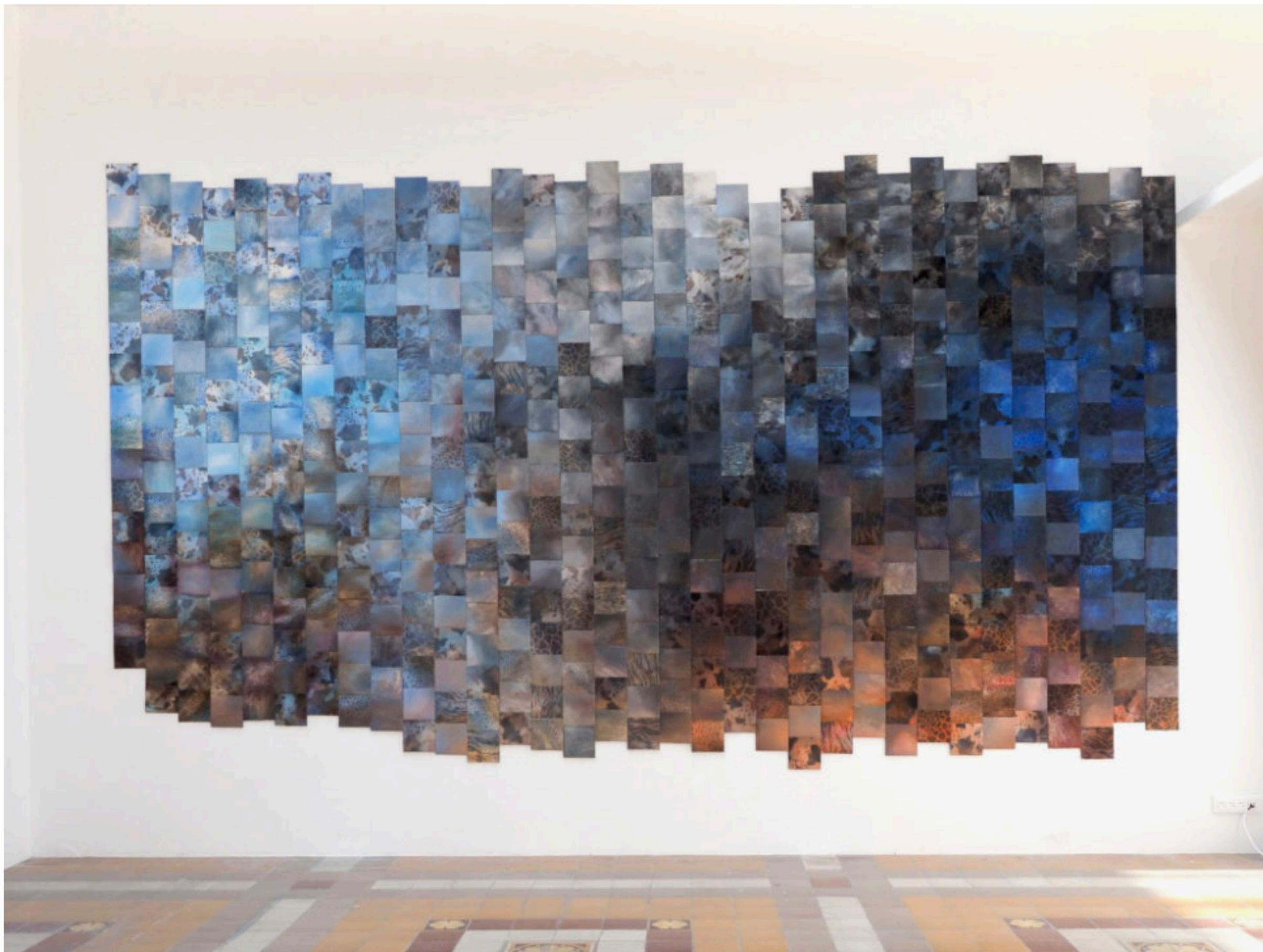
Mosaïque de ciels

Beaux-Arts de Paris



Cette immense composition de ciels mesure 5 mètres de longueur. Elle est composée de centaines de carrés recouverts de peaux synthétiques choisies pour représenter les écailles de poissons, les fourures, les peaux de lézards et les plumes des oiseaux. Toutes ont été teintées, peintes, colorées et teintées avec de multiples techniques.

Mosaïque
exposée aux
Beaux-Arts
de Paris.





Ciels
Beaux-Arts de Paris



Huiles sur toile issues d'un travail sur les *ciels* dans la peinture classique et impressionniste.

Autres travaux Beaux-Arts de Paris



Pastels à l'huile



Maquettes